Palabras Imposibles

Giusseppe Domínguez

No es tracta de textos on ja hi ha hagut una intenció poética; m'interessen textos neutres, funcionals, que jo puc convertir en poètics pel fet d'haver-los triats.

Joan Brossa

en poesía vale todo
vale todo

roblón
cauce
de mi adolescencia.

Compendio

Contradicciones con cuello de camisa
rinocerontes
digamos que robando
soy
libre
y escribo
escribo
escribo
cada vez más pequeño
cada vez menos
cada vez
mis lágrimas no
brotan
bajo mi piel que es tuya
digamos rinoceronte
camisa de cuello con
contradicciones.

Se ha secado el sol

Quiero encontrar el silen
cio
    de la
ausencia de pal
abra
    bajo
        un aullido
des
esperado.
            Un buen chiste
conquista
de tus encantos con una
que va a subir
como la bolsa
en el viento
cá
lido
de ayer en la vagina de la muerte

Unos labios son respués
    ta a escamas
supone llanto de hierba
siendo difícil todavía ser trabajo
    de plasta arrinconada persona nutritiva
y al siete por ciento de in
terés por ánima.

Acantilado

Dedicado a un orinal.

Se dice del fondo del mar cuando forma cantiles, y de la costa cortada verticalmente.
Escarpa casi vertical de un terreno.
Costa de corte vertical formada por la erosión, cuyo perfil depende de la naturaleza de las rocas que la componen y que tiene como base inferior la llamada plataforma de abrasión. Del desarrollo de esta última se origina el aislamiento respecto a la acción erosiva marina.

Soy,
pequeña,
amores-besos,
que no llegan al fondo de tus labios.

No para de llover

llueve y la u es una ll
más cortita.
sí. una letra de dos letras que
son sólo una letra.
leo la e en m-e-tro por delibes
y me aburro tanto
que bajo mis ojos para que se encuentren una niña a quien los pies no le llegan al suelo. medias de rayas de colores y sus piernas alante y atrás, alante y atrás con sus medias y sus zapatitos que no rozan el suelo.
me mira entre gafas marrones
descubriendo
que leo una e del metro
sin ningún interés,
cansado
de andar apremiado y estirado y estresado y agobiado
hasta que llego a casa.
me des
nudo
me quito la pobreza
dependencia
y reconozco un hombre feliz
debajo de la ropa,
de la soga.
tengo que comer algo,
leer
(no más la e minúscula)
y quizás
si hay suerte
escribir
un reguerito de sangre hecho palabras.

Palabras que no vierto

ha sonado un teléfono móvil.
ha vertido sus fétidos misterios,
ha sacudido mi vida
como un rayo la paz
y mis mocos a punto de desbordar
mi cráneo
saldrán despedidos por unas orejas
inconmensurables
agujereadas para la ocasión
con la violencia de un portaviones nuclear
anclado ante la flota de mis lágrimas
que no vierto
que no vierto

que no vierto.

Sobre este mundo nuestro

Horizonte de plata verdinegra
traginoche que el pescado hace sudar
al hombro de la sujeción.
Cristografía de plomo sobre el mundo
que nos abriga
crisantemo de lluvia y dolor
sueño de plástico en la llaga amarga de una canción.
Así, la palabra termina por
fundirse en peligro
de anexión
a sectas homofílicas
contradientes de gris
asco de plan en la ventana.

Divinidad

Divinidad tiene cintura estrecha
vuela como las abejas
peloplata
plata palabra terciopelo gris
que se abate
se abate sobre mi mano cansada
mis ojos cansados
lluvia pertinaz que sequía
se abate.

tengo que recurperar
lo básico
el placer de las gotas de
agua cayendo en mi cara
el viento en mis brazos
alzados
el olor de su perfume
el calor de su piel
las palabras
simples
como granos de arroz
despreocupadas
por lograr un fin
sentido a mi vida
solo arroz
hirviendo
que conseguirá
fijar mi estómago
y también
si hay suerte
mi alma

Una mano de cristal ahumado

una mano de cristal ahumado
se clavaba en su piel
se clavaba en su piel
como un cuchillo
y cortaba sus venas
sus venas desangradas llenas de piedras
un corazón que se rompe en cada palpitar
una mano que busca cremalleras
cigarros que se mueren sin libertad
sus labios
su silencio
un ramo de rosas robadas en una boda
todo es devenir
en la calle
donde sus cuerpos atados a su línea
dibujan una **palabra imposible**
eco del diablo
que grita pidiendo clemencia al hombre
que desoye
desoye y mira a otro lado
hummm
una lavandería que huele a pies
que pisan mi cerebro dividido
mil pedazos que no tienen forma de comunicarse
y se clava el olvido
en cada paso que doy
alejándome
viendo como sus lágrimas se unen al orín
para tintar de oscuro junturas de adoquines

Proyecto SEDA

mañana pasaré por allí
con mi perla de estrella
con mi peluco gris
sabiendo que no hay gloria
en un proyecto de seda
y que por muy telefónico que sea
no permite
un hilillo de palabras posibles
entre las mil...

mil de millones de
quarks de mi mente descosida

un poema no es un poema
un verso no es un poema
una palabra no es un poema
una letra no es un poema
un punto no es un poema
no es un poema
no es
un
po
e
m
a
.

Ideograma

Cabalgar a lomos de un bolígrafo
sobre el monte de lo escrito
lo dibujado
hasta llegar al caligrama
quizás
más allá
al ideograma.

No puedo escribir

No puedo escribir
mientras no para de hablar
y tampoco puedo
leer
esta caída de américa
si ella no para de hablar
con su pelo guardado en un pañuelo
(no
quiero ponerme descriptivo)
¿sabes?
porque estaba todo carísimo
y no he traído nada a nadie
y mis pendientes cuadrados son cárceles de mi parálisis
dedos que abrazan el falocigarro

dos
otros dos plegados
es distinto
la oscuridad cubre la noche
y es menos de la mitad
la luz entra por la ventana en
ejército fotónico

labios que mueven mi iris
no puedo
tampoco
dejar de ¿sabes? mirarla
será su jersey rojo de lana
¿sabes?
que se va ¿sabes? metiendo
en mi alma
de panadero

(un silencio)

de todo lo que no abarco, no
puedo
tampoco

¿sabes?
tener el derecho a cabrearme
porque me avisan
de una canción
en la que justificar
¿sabes? sus labios abriéndose
cerrándose ¡vamos! ¿sabes?
y le parece un poco fuerte
y le parece esto
y le parece lo otro
es que le pasa de todo
y no pasa nada
en el ordenador ¿sabes?
de esperma plastificado
que es una bonita imagen que hace ¿sabes?
reír y luego otra semana
y ¿sabes?
santander y luego bruselas
¿sabes? al amparo de
brillos
dani me llamó
que entran por la puerta,
claro, por dónde deben entrar
¿sabes? (ese era
mío)
al mismo tiempo que cae
su pañuelo (mentira)

No debo mentir
No debo completar la realidad
porque me da igual
y habla tan rápido
¿sabes? que no puedo
tampoco
seguirla

nos vamos o hacemos eso
(la otra
chica
es una sombra
eclipsada)

Y ya está.
¿estás triste?
---- creí que había un silencio
¡se llama estíbaliz!
Como si no significase nada
y anima a tomar algo
y no quiere
pues tienes que querer
¿sabes?
te va a venir bien
y le escribió una cosa
claro
escribe
también
dibuja (dibujos muy bonitos)
figuras de ninfas sentadas encima de un caracol
que es regalo de su padre
con el olor característico
de la huida
¿sabes?
(se empeña en ganar protagonismo)
está muerto
un crisantemo viste la estancia
y llora
con un réquiem
que suena con una llamada
a un móvil.

otra palabra

en el libro hay numeritos
chiquitos
cada ciertas páginas
y creo que es código hermético
para alguien que lee de forma distinta
busco
hilo conductor de nylon transparente
y no encuentro nada
porque no tengo idea de música
o los clientes
hablan en estéreo
cuando los robos se cometen por falta de azúcar
o exceso
y ese nosaber
construye, conmigo, otra palabra.

el dinosaurio abrió
la ventanilla de su coche
y me escupió

yo saqué una metralleta
del bolsillo y cuando
se la clavé el ojo
supe que mi nombre
era San Jorge.

repetición

por más que repita
cada cuadro es único
cada verso es único
cada verso es único

poema soez y reflexión

sus zapatos eran tan afilados
que por un momento pensé
si se los metería por el culo

--

pensé si los metería
en algún otro sitio
aparte de su armario.

---

reflexión:

lo primero que me salió fue soez, declaradamente soez y, si me apuras, también triste, pero es lo que me salió y me obliga a debatirme entre lo auténtico aunque no me guste (ni siquiera la palabra) o una estética intelectual que no acaba de interesarme por más que vea que obligarse a lo auténtico, a lo espontáneo, no es un acto auténtico ni espontáneo sino intelectual propuesta estética.
aún no lo he resuelto, pero ¿acaso se puede resolver?

sin respuesta

romper rupturas
juntar junturas
¿qué haremos entonces
con las culturas?

hoy no sé porqué

hoy
no sé porqué
las palabras no salen en frases pequeñitas
de esas que parecen poemas de verdad
de los de toda la vida

casi
incluso
con rima
y
los rompo
sin
ninguna
otra
razón
q
mi
voluntad
mi (última) voluntad.

- Corregir un poema es *imposible* -

corregir un poema es destruirlo
romper sus estructuras
sus silencios
(claves secretas que desvelan donde está el tesoro)
cambiar o poner (quitar
comas
breaklines
rayitas
espacios
diagramas de flujo
(sin sen tidos)
nada
un agujero de palabras
@
una a redondita en mi frente
corregir
traducir
abducir
cir cir cir
no se puede sin ir
(her
ir)
la idiosincrasia entera de la Poesía.

espero encontrar alguien conocido

miro hacia la puerta y
espero encontrar alguien conocido
con quién compartir otro café
ahora que se han llevado el primero
y en la mesa de al lado
brindan patxaranes
mientras echo de menos
una mano en mis dedos
para hacer una escal
era
cuerda (no soga)
que llegue al cielo
me cuelgue del brillo de una estrella
deje rodar las lágrimas que albergo
espete un improperio contra la frustración
crea en la libertad
como cuando era joven
que leía ensayos ,
leía poesía ,
leía ,
leía ,
dejando que la vida (también por escribir) pasara a mi lado.

Azul es mi comodín

azul
azul
azul
azul
el contraste es tenerte cerca

muerta.

creíamos

el dinosaurio empuja una palabra
y cae
el tiempo se detiene (una pausa)
recuerdo tu mirada
cuando me miraste
y creíamos que creábamos palabras.

No preguntes porqué. No digas nada.[¤]

Deja ir
avanzar
los látigos de versos con agua con gas
alaridos muy monos
si la no no no
viene
entonces todo será azul otra vez
coincidiendo con los juegos olímpicos
lagartos de fuego que
se consumen en la otra vida
dondequiera que la primavera
los deposite
hielo y
hielo
contra la faz de un ruiseñor
sin hornear.
Todo tiene una razón
mesta colchones en las azaleas.
esto no.

[¤] De un poema de Paul Auster

esa maldita niebla
de palabras

Me pides palabras. Y yo
las diré: desde el instante
en que aprenda
a no darte nada.
Paul Auster.

Ahora dedos en posición
arcos voltaicos
láminas acabadas - o terminadas para no usar más la a
toboganes de fuego
vuelo entre tus labios
alcanzando la luz
café rotundo cromo energizado
alfabeto meridional
calamidad
Trino de agua rebosante de sed
sexo en las orejas de tu jardín
una piedra trocada
serpientes oriundas de alcarfó
crímenes de romo enemigo
acechan en esa niebla
la que no me dejaba ver
te.

Un poema nunca es el mismo poema
porque siempre se reescribe
río que varía eterno e inmutable

un poema nunca es el mismo poema
ni un verso se repite
jamás
con toda su extensión
de una palabra que no se repite
pues no existen dos palabras idénticas
no existen letras indistinguibles
porque toda la entidad del universo se juega
en cada punto:
cada instante
contiene mi futuro
sostiene

Alma de Klein

Tú crees que te lo explico
pero no te lo explico
no te explico nada
porque yo no lo entiendo.
Eso es incertidumbre
y te digo por decir que tengo un poco
también de eso para ti
y si me doy me voy con ella
bola negra impenetrable
de duda
en el centro mismo de mi alma
de Klein.

plis plas plus

no dejes nunca que se escape
que se escurra entre tus manos
ese momento mágico de
plis plas plus
en el que encuentras
con todos los sentidos
tu lugar
en esta tierra.

En un tren

“me suben las prisas por las piernas,
se me levanta la rabia en el cuerpo.”
Mari Serrano

Entre prisas y rabia
el tiempo pasa
la noche acontece como si yo fuese alguien especial
y el tiempo pasa
espero que me lleve a la luna con él
pero pasa
intento subirme a cuestas
en la locura de vivir sin pagar tickets de autobús
o tren
y pasa
lo que pasa
que me dicen que no pago
que me dicen que tengo que pagar
por vivir
por existir
por lapidar una miseria hecha poema
que dice hoy nací ayer
porque es una palabra imposible
y sólo por eso
lo menciona
lo dice como si fuese la última palabra
la palabra que va a hacer brotar el sexo de las piedras
como si fuese la palabra que matará todo silencio
como si fuese la voz de un hombre hecho de acero
en el titanio del recuerdo
o en el plomo de los disparos
que marcan mi piel
con tus besos
con tus versos

abro las penas
estoy en vertical
cayéndome en tu olvido
que no te pertenece

abro las durezas
de tu piel-porcelana
y rompo con un grito
tus costuras

me amas
pero no puedes ser mía
:
el olvido
será nuest-
ra
manta

trabajé
abundancia de palabras,
ahora
,

Silencios
imposibles

Ya no se pierde nada

"ya no se pierde nada
al cerrar los ojos."
Mari Serrano

Ya no se pierde nada
ni se gana
ya se deja volar
el tiempo
como un carro de viejos bueyes sin cerebro

ya no se pierde nada
con las témperas del silencio
con los aguacates de la libertad
con el azul azabache de tu tristeza
con las palabras amores que nos construyen

ya no
no
ya no se pierde nada porque se pierde el alma
en el olvido imposible
en la nada
en la dicha
en la ducha
en la esfera de luz que nos emana

ya no
no de no
nadeante
yoyoyoyo y
no
de nada y nada
como el todo del todo en el que espero
siempre
un segundito a tu lado...
para cerrar los ojos.

KaTúOs

en
medio
del kaos
tú.

escal/
era

ha de romperse la palabra
para dar la forma
del significado a
una acción
un tiempo
pasado
una destreza
un ruiseñor
todo lo que no se ve
entre los aros de la noche
y una cinta de dientes que mastican muerte
ha de romperse la
palabra
como se quiebran los locos
pensamientos
de libros traducidos
del revés
tenis y sí,
me agarro a un clavo
ardiendo
ha de romperse la pal
abra
por puntos estratégicamente esdrujulados
en los que la piel
pueda soñarse
tal como es - - -
ardiendo
entre tus labios
abriendo
tu deseo
palatial
¿y eso?
nítido intento
fallido
de jugar con el viento
hoy
que los pájaros se baten en retirada

hoy
que la ducha no para de sonar
hoy
que tus almas inmortales
emigran con el mar
y me traen el recuerdo
callado
de una medusa blanca
un delfín saltando bajo la luna
junto al barco
en la borda del cual pasé la noche
Albania queda cerca
las metralletas suenan aún en mi recuerdo
el miedo se movía
con garrafas a la orilla del mar:
otra frontera más
- la luna -
llena en mi piel piel piel
redondaciega
que quería llevarte a alguna cama
y engalanarte de semen
regarte de caricias hasta hacerte chillar
antes (justo antes)
de que una cara oriental
nos despertara
- It's raining
.
.
.
raining . . .

palabras de tu boca
a mi memoria.

mi sudor es mi sangre.

mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.
mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.

me pinto la cara
con mi sangre
que es mi sudor.

mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.
mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.

el mundo cabe en una gota de agua
el mundo está en cada una
de mis gotas de sudor
en mi sangre.

mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.
mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.

tengo sitio para ti en
cada gota de mi sangre
sudor.

mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.

noto el palpitar de mi sudor
rodar sangrando mis pestañas

mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.
mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.

cae rodando el mundo al suelo
el mundo en llamas
de una gota de sudor

mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.

se nubla mi vista
de sangresudor

mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.
mi sudor es mi sangre.
soy una gota de sudor.

temo
secarme

entre tú y yo.

si entre tu y yo
quedó al menos
el borrador del comienzo.
Mari Serrano

quedó silencio
y te espero en él.
quedó miedo
y te espero en él.
quedó tristeza
y te espero
te espero también
también en ella.
entre tú y yo
palabras malolientes que rompen el brillo de la calle
ahora que el cielo no está ya más nublado
ahora que el viento ha abierto los poros que cerraste
entre tú y yo
tan sólo queda la más estúpida
de todas las eximias
conjunciones.
debimos haber roto esa letrita inmunda
esa apología de la violencia sexual
ese ombligo del aislamiento
y
haber sido
tuyo.

Ventrílocos

Estoy a punto de entrar
a dar una clase mal preparada
y me pregunto si hoy
podré escribir un poema.

Según lo hago
me doy cuenta que es mejor escribirlo
que pensarlo
y según lo escribo
me siento raro dándome cuenta de que
he olvidado lo mal preparada
que tengo la clase.

No entiendo porqué
el cerebro no tiene ventrílocos.

Infraestructura de átomos acústicos rodeados de naufragios interoceánicos que gritan sin cesar pidiendo liberación. De cuando en cuando, los gritos se vinculan, las almas golpean unidas un hálito de lucha. Dan golpes al mundo de papel, plano y redondo como el sol. Nuestro pulso se inclina a la derecha sin que tenga ningún sentido y las manos negras gimen no meterse en tu sexo y explorar el infierno.

Una oleada de furia y llanto se hace consciente de deudas monetarias. Un infinito desasosiego en la quietud del pis. Todo es pis cayendo al mundo, al mundo golpeado de silencios gritos, de lágrimas de asfalto. Una calumnia ciega tiene ojos amarillos. No hay forma de escapar: nos vigilan. El tiempo ha terminado. El tiempo. Un instante sin ti. Un instante. Un instante salubre. Un gran instante de luz. Un gran instante en punto.

La ventana sufre un violento atentado. Ventanas azules se convierten en cuadros de ecuaciones matemáticas pisoteadas. Una apisonadora arrasa el único punto de misterio. Todo se vuelve confuso. Ya era confuso. El instante era. Era. Etapa. Época. Epopeya opeya ya o pe ya pe pe o po epo e ya ya... y más: un alijo de heroína en la esquina inferior izquierda. La única izquierda de misterio y voz. La luna. luna la. la. la.

Y los plásticos cantan victoria. Los plásticos son testículos de dios que no puede sujetar su escroto. Un único dios único instante. Nos vimos. Nos miramos. Nos tocamos. Le pinté para borrarle, para poder dejar de creer en él.

Al fin, soy libre.

Hoy podré escribir lo que yo quiera
y después
nada.

Huellas identidad letras y cruces
no existe forma de escapar
no hay de dónde escapar
no hay necesidad de huir
del paraíso.

Madrid, Julio de 2003.
Durante un intensivo de pintura y creatividad
de Javier Melguizo en La Cava de Humilladero.

>ciegas se lanzan tornasoles de cantos azules

Como unas nalgas doradas por el viento
tiempo de amor
sueño on on on ir ir ir
y una siesta,
¿porqué no?
cuando canta la rana sorda
que dice Kroa, Kroa!!! y un beso loco para la vida
calabazas
de sabor a mermelada de media canción azul
tornasolado de sosa caústica entre ciegos alardes de rotundidad
y un postit amarillo a la orilla de tus ojos
botella de tekis.

Para Carmen. Un beso dadaísta

Castillo

rojo de blues
en alma
ecuestre
y de oro ojo
o o o
cuando el
cuando
sobremesa de torrevieja.

Asonancia

Propaganda taxidermista
de abluciones
coloreadas de añil
como el sombrero
como la pez
de la noche sin estrellas:
tus ojos.
y un camaleón muerto
en el armario
con un reloj de nueve horas
metropolitano y eterno que
nos rompe
desde dentro
con una luz de lágrimas violenta contra paredes vírgenes que
resisten un final sin asonancia.

Experimento dadá

No, pero la vida
calamares con pimiento
rojo de rusia impotente
cuando Lenin se hace geografía
y una becada
contraataca
la leyenda impasible
desde tú
desde dresde
con pasión Du Châtelet
que angustia
¡ah!
la guerra ha comenzado
¡bien!
y el chulo sin su puta se muere de tristeza
canario enjaulado
con bacalao serio
mirando el infinito a través del cristal
de una negación.

tengo siete renglones

tengo siete renglones
una pluma de avestruz
la pera y una
con 12 doce, como yo,
que abrazan
muerden
adoran
cagan
sueñan, sueñan…
realidad
!
y
el fin del mundo
empieza hoy

Primera adscripción al dadaísmo

seamos orinales
mierda mierda
verseante
caballos de yos de cabayos cava
con dos
cabales muérdago
rotundo
do
do
quién?
la guerra
y el guardián
del antiarte
no, do, do, no, bah!
selina

al hombre lo prefiero hombre y mujer

pollas y tetas
volando bajo
comiendo un deseo de sexo
¿cómo si no?
y una gorrina blanca
que va por el sendero
abrazando asfalto y comiendo semáforos
de luces de colores y pánico serrano
¡ole! Ole y ole
porque no hay límites y al hombre
lo quiero infinito omnipotente
DIOS.

Ayer decidí publicar un libro

Ayer fue un día especial
porque las estrellas volaban más despacio que otras veces
cuando una decisión mugió en mi rostro
escupiéndome un gargajo de verdad
verde y fluido como pota de borracho
bilis de mi alma,
cayó de boca contra un kilo de celulosa en forma de compresa
que absorbió todo lo que escribí
sin copiar una palabra oxidada
ni un sonido
pero copiando y plagiando
tan libremente
que creé una obra de arte
y
entonces
lo publiqué.

grasa de caballo

grasa de caballo
en una rapaz de ajo
con un estómago
azul
porcelana sin piedad
  abraza miedos
de un retrete, de un retrete
que muerde
  un vaso de agua clara
  una becada
  jamón en serie
    a la sombra de un cántaro
    de pesadumbre
    herrería como yo
    bajo el tiempo de los unicornios
  donde morí.

sin poema

reloj de ante contra
rejas de vayas
vaya, vaya
y un chiste contra el hambre
de las letras
pudriéndose
altamiranas junto
azúcar salada azul
y un azul azul nuevo
nuevo y cheques sin pagar
pensión de tiemblos
como una taza
sin plato
sin plata
ja, ja, ja…
todo es tan gracioso como
la guerra de crimea
en los libros de texto
y tan aburrido
como un verso sin poema

Besando tu espalda

Más que alucinante
alucinógena
desafiando miligramos de mercurio
en el incendio sostenido
en tus dedos
en tus dedos
donde tu sexo desafía
un pedernal
a la orilla del sí
y tan lejana que pesas menos
no pesas nada
ingrávida avioneta de pestañas
desde el éxtasis de tu rodilla
tu mano
desnuda
engulle una falda tableada
rozando sombras
rozando enveses
muslos de lana negra
matojo de cocodrilos
a la espera de desayunos en oferta
que muerden, violentos,
carne desollada
mata de terciopelo humedecido
en la cúspide sedosa de tu lengua
que le arranca al aire el nombre del creador
y me lo escupe
en lágrimas de recovecos obtusos
como la pena
una uña rasga el cuero
entra en la sangre, voraz
de tus entrañas
te rompe y te retuerce
mientras tus pechos proyectiles
ganan la guerra de los mundos
polvo de las galaxias
abrasa silencio
grito invertebrado

ameba fórmica salvaje
que suda la pared
el cuadro que te acoge
estallido cruento
gritos, sí, otra vez gritos
que asesinan la paz
matan la vida
de un niño de seis meses
con un puñal del pecho a su garganta
beben humores
eyaculan aire
subliman, rayan, cantan,
chillan, violan, sueñan
sueñan, duermen
amanecen
en la calma de una paz donde el bebé ha resucitado
y está besando tu espalda.

Confesiones

Yo soy un mediocre
sí,

Pero que escribo
sí
pero ques

y ya.

Acantilado

Dedicado a un orinal.

Se dice del fondo del mar cuando forma cantiles, y de la costa cortada verticalmente.
Escarpa casi vertical de un terreno.
Costa de corte vertical formada por la erosión, cuyo perfil depende de la naturaleza de las rocas que la componen y que tiene como base inferior la llamada plataforma de abrasión. Del desarrollo de esta última se origina el aislamiento respecto a la acción erosiva marina.

Palabras

Palabras,
sólo palabras que necias se
vierten en bujías y no
arden en la noche para
alcanzar el to cry izra
en arpanet vulnerizado.
bujías,
sólo bujías que necias se
divierten over fires snmp
que no lo gripo
arno
ascormeticón de blues
en la palabra bujía de tus labios.

lobotomizado por la luna

sin
vacío que
una llanta
almaneciendo
oblondo
en la
qualificación
del aire en el silencioluz

un reflejo en el lago
(sí!)
no es lo que parece
un
cenicero
cen
.

detrás de cada comienzo

Escribir lleva poco tiempo
pero hay que lanzarse
como si se tuviese todo el tiempo del mundo
como si cada verso fuese el último verso
como si la palabra arrancase
con dulzura la vida
para morir más fuerte
detrás de cada comienzo.

Tengo que capturar la realidad ahí mismo, donde se está produciendo, delante de mis narices. No tengo memoria. No tengo memoria y eso hace imposible los recuerdos y sin recuerdos no hay realidad y sin realidad no soy.
Tengo que escribir lo que veo, tengo que fabricar esa memoria escrita, palabrasmundo que me conforman, devenir que es llegar a casa y saltar sobre una hoja y morir en ella construyendo la realidad letra a letra, ese recuerdo de un olor a su perfume en la línea 5 de metro, una conversación sobre las alas de las mariposas en IECISA con un consultor de seguridad. La corriente de aire entraba a través de las ranuras de la puerta del vagón y metía su fragancia en mi nariz. Su olor. Su perfume, sinónimo, me estaba volviendo loco. Aspiraba esa realidad-olor y quise convertirlo en palabras. Saqué el cuaderno y escribí siete líneas. La séptima tuvo que ser mi recuerdo y (por eso) se convirtió en ficción.

La poesía sólo puede ser violenta.

Exposición de Surrealistas en el Exilio,
y los inicios de la escuela de Nueva York.

21 de Diciembre de 1999
27 de Febrero de 2000

Museo Nacional *Centro de Arte* ***Reina Sofía****.*

Giusseppe, M-20000209.

Miró me ensucia el alma
de colores
grietas de dibujo y mancha.
    Impureza.

Picasso surrealista,
quien lo diría
pero demasiada razón razón.

Duende de iris que se visten negro
y una cucaracha retratada.

Una garganta escupe lanzas de muerte
con pulmones rosas y de ventana abierta.

Temor denso y miope
como el opio
como el opio
como el opio.

desgarra el verso
en tres palabras
y cuatro miedos.

Soy un observador
nefasto
de autobiografía de oropeles
a la sombra del psicoanálisis
y un toro símbolo
donde doy dolor por su agonía
azul.

Una muerte sin rostro
canto de cráneo roto y ojos…

Epidermis de sol y un intruso
ladrón de tres milisegundos
a la sombra loca
de ti
de una perra infeliz
un simio negro
y trescientos adjetivos.

Una sangre anormal
golpe de miedo
rapta la palabra soledad
hoy
en el silencio de mi pecho marrón
sí
sí,
hoy es así.

Caballo de asimetría
pesando tiempo
anaranjado y sin
embargo negro
    tú te muestras para el mundo
cordero
y yo no soporto
  ningún segundo más
                tu aliento vacuo

Asciende al magma
desde el magma
y todo por perder la madre
en un fondo celeste y desleído

Propaganda para el amor Gordon Onslow Ford, 1940.

Rayos de cine y egocentrismo
en el mundo al revés
sin azulejos
sin cauces ni misterio
loco
ya ves y no
no ves
ni unos ojos trémulos donde la pesadilla
repita el oro
repita
y se queme al verde de tu azalea
cuando quemado
fotograma
foto
me grafía una rústica
cantata de guardián
bajo un peso de tinieblas
que sufre un comentario
asqueroso azucarado
y otros, otros
que volando llegan sin tiempo y
sin sendero.

Sabían hacer lo que querían
pero
no
querían hacer lo que sabían.

Formas discoteca
rayo de hombre
y corazones violentos contra

Una anunciación muerta
llega desde Benidorm
a la playa del sueño
donde la secta parda
domina

Vida y doctrina corinto
sombra de dedos que ya desaparecieron
y un resto de aliento
un domingo.

Un fumás
y un esqueleto moco
vertiendo sangre
SANGRE
que, sin parar, me debilita

Fumage, W Paalen.

Llanto, llanto de ciudad
con barro
barro de un cadáver
sin huesos
sin sueños
sin ser
y palentino vuela una becada
donde apadrinan los lienzos
sin sol
sin color
y demasiado cerebro.

Escrito a ciegas frente a
En la torre del Sueño, André Masson, 1938.

Dios tortura mono
muerte pecho
abrazo
llanto presa
  guerra
  república
    ciego mono
  cráneo
      herida herida
      diente
    sol sol sobrasada de
    sangre y un abrazo de muerte
          contra dedos sin fin
          largos y eternos

Osario de campo y cielo
rompiendo un cuello de alegría.

Rostro de la guerra, Dalí, 1940.

Te veo sufrir
te veo sufrir
tus cejas arqueadas
te veo sufrir
sin cejas
sin ojos
y yo te veo
te veo sufrir
una sinrazón de propagandas
devorándote el suelo
y perfilándote insutil contra
la sequedad y el cielo
labios quemados
y yo
te veo sufrir.

España, Dalí, 1938.

Desgarrada
la sangre
en tu cajón
te me vas
como un silencio
y un gilipollas que está justo en medio
a la altura del culo
que te muerde
y te dibujas.

de caballos
un pañuelo
la muerte
te me vas
una noche
un toro siniestro
que te mata
sin líneas
de batallas.

Un pañuelo bandera
con lanzas y
    una granada
      liquidando el templo.

Mascarada desleída de libertad
bajo la forma de la fornicación
y sombras vanas
que el tiempo ríe
destruye
y ya.

Flores negras
sombras
quejidos
y una hoguera de hierba
con pétalos de ámbar y soledad.

llama de ojos incestuosos
abalanzándose vergüenza al mundo
y un B52, una bomba sin nombre.
El sol está triste.

Magia negra
  y de colores
  una vena de oro
    y un amor muerto
      bajo el zumbar, óseo,
        de los músculos del sueño.

Una perla de angustia
envuelta en fuego.

Desafío de plomo
como cráteres de árboles
en una limusina roja.

La matanza de las meninas
dejó el autor con vida
y el sudor
ha inundado las gafas que se mueven.

Un jabalí de seis ojos
bajo el mar de la agonía
y trece alcantarillas
de añil enfado.

Pasar el día ahí, frente a la muerte,
debe ser un castigo de un mito que no
fue reflejado en un lienzo sin espejo
protector. Es la expresión dura
de la soledad bajo el augurio
funesto del fin. Y, entonces,
llegará el silencio.

La ciudad en hora punta
se comió mi intestino
y ahora respiro en el infierno
su carencia.

Caverna sin fondo
sin fondo.

Barcos de desolación
ardiendo
Lepanto de color
de ruinas
de viento
de salmo
de miedo
de todo de todo
de azul y negro
mientras en la superficie clara se refleja, pálida, la guerra.

Un cielo de estrellas
separa las caras de los hombres.

Feria china
dragón soñando
un hombre sin amor
un rabo de elefante
¥ marihuana contra paraíso
ausente.

Me cautiva un tono
con un color
con un verso
un bolígrafo de cestos azules
en las uñas de los pies.

Potencia entretejida
maraña con manos rojas
compromiso
una lluvia simbolista de cultura
libertad y sueño
sin sentido
consentido.
finalmente

Un armario poético
poemas en cajas
y una ciénaga de versos erectos
    contra la ventanilla de mi coche.

Más allá
cortinas
una mujer
porcelana
un hombre
sexo blanco
y un ramo de caricias en la duda.

Se rompe el azul
  contra la enrejada baraunta
    de mi pecho

Lenguas desnudas
intensas urbanizando almas
torturadas
que abrazan la saturación.

A Jackson Pollock

Un golpe cinematográfico
lluvia de meteoritos
se me acercan como diez ojos
que, rojos, queman el hombre.

Si la cursilería tiene nombre
llename el sueño de nata
azúcar y, sobre todo,
un tiempo nuevo.

Ciudad alegre rodeada
parques, parques
un lago inflado en belleza
a la Luz nueva.

Una raíz de miseria y vida
abraza espíritu desnudo
con cucarachas invisibles
rayo verde y verde y cana calva.

Te he deseado
un instante
ahora el tiempo come una hamburguesa
con ancas de cerdo y ranas.

Haciendo lema irreverencia
yo le adoro
por abrir el mundo al arte
y mi vida
y dos botellas de cintas de cassette.

A Marcel Duchamp

En el amanecer
la tierra se estremece
y sangra mi ojo
     que es el sol.

Sin compostura y mil espejos
convexos
    abelardos
        coño, una cebolla
y la rata de abajo
que sigue llorando el peso de tu huida

Puño bronce blanco y tú
inquietud salvaje

Alarma general sin definición
palabras tiesas. Tijeras.

Lava ruda violenta
individual quebrada ojo de pez
que muerde la vida
y la envía al infierno.

Cuadrado derrumbándose en penumbras
alzado aluminio ante mis venas
cuando la dureza
se torna hundida.

Plata, noche, carambola
una boca de aliento con cenefa
crisálida aguada en azabache
y tú, que no me miras.

Mostaza verde
¿por qué?
Ya ves
No
bueno. Y el otro está incluido.

Me he cruzado con tu perfume
y aún tiembla mi pulso
por encontrar con la nariz
un rayo verde en esta sala
que está inspirándote
como el silencio absorbe
tu partida.
Me voy, pero un recuerdo
fresco
me invade el alma.

Suave, blando, andamos con cuidado
caminos, senderos, rutas
casinos serios
una masacre de viento
y lo de*más*.

Un mar coloreado
por diamante y prismas
donde el tamaño prevalece
atento y al acecho.

Satán busca venganza
golpeando crucifijos de vaselina
al sin infinito
pirámide abrazando miedos
sobre fondo negro.

Catedral contemporánea
futurista sin serlo
por supuesto
robando una expresión
plena
sí
plena.

Débil, inerte, vacuo
cabeza de geranio.

Contornos inválidos
tumba siniestra para corazón valiente
semen y pus
truenos de olvido y daño.

a orillas de un payaso
hecho de nieve.